**Petőfi ars poeticája**

**1. A lángoszlop szerepvállalás**

* a költő nemcsak tájverseivel, de költői hitvallásával is megosztotta saját korának alkotóit
* hitvallásának része, hogy a népiességet előbb irodalmi, majd politikai programmá teszi
* Petőfi 1846 után eljut egy új költői ideál kialakításához
* ars poeticáját a francia Victor Hugótól veszi át
* a romantika korában divatos nézet volt, hogy a költő legyen népvezér
* ezzel Petőfi is egyetértett 🡪 aktív romantika
* A XIX. század költői című versében az új költői szerepet „lángoszlopnak” nevezi
* ehhez az elképzeléshez később sokan csatlakoznak 🡪 Arany János, Tompa Mihály
* a költő tehát vezesse a népet, írjon a társadalmi problémákról, igazságtalanságokról
* a költőnek társadalmi felelősséget is kell vállalnia

Hallgassátok meg a verset! <https://www.youtube.com/watch?v=jFZL67NFhj4>

**2. A XIX. század költői**

**Keletkezése**

* 1847-ben írta a verset Pesten
* költői hitvallásának, az új költői szerepnek első leírása

**Cím értelmezése**

* témamegjelölő
* egyben megjelöli a megszólított közönséget is

**Műfaja**

* ars poetica: Költői hitvallás. Olyan alkotás, amelyben a költő, művész a saját maga és a többi művész feladatáról ír.

**Gondolatmenete**

* az **1. vszk**.-ban a lírai én E/1-ben felvázolja a jelen helyzetét
* az országnak felelőségteljes költőkre van szüksége
* megszólítja költőtársait, erőteljes felszólítást használ 🡪 nincs szükség az öncélú költészetre
* a szent fa metafora a lantra utal, mely a költészet jelképe
* a **2. vszk.-**ban T/1-re vált át, azonosul a kor költőivel
* egy bibliai történetet idéz fel 🡪 Mózes kivezeti a zsidókat Egyiptomból
* ezzel mutat rá, hogy a jelen költőinek is népvezérekké kell válni
* itt használja az elhíresült lángoszlop metaforát 🡪 a költő járjon elöl, vezesse a népet
* A **4.vszk**-ban bemutatja a hamis prófétákat, akik azt hirdetik, hogy a fennálló rendet el kell fogadni 🡪 gyávák, megalkuvók
* az **5. vszk**. a vers központi gondolatát fogalmazza meg 🡪 felépítése, tartalma hasonlít Vörösmarty Mihály A Guttenberg-albumba c.verséhez

A cél, amit együtt kell elérni a jogi egyenlőség, az anyagi különbségek megszűnése, a tanuláshoz való jog mindenki számára 🡪 ennek megvalósulása lenne a megérkezés a Kánaánba, az Ígéret földjére

* a vers zárlata, a **6. vszk** költői kérdéssel indul
* azonosul a megszólított közönséggel 🡪 T/1-ben beszél
* temetési látomással zárul a vers (akárcsak az Egy gondolat bán engemet…)
* felvillantja a jövőt, talán az utókor elismeri majd munkásságukat

**Forradalmi látomásköltészet**

**1. Általános jellemzők**

* Petőfi szemlélete 1846 után megváltozott
* új ars poetica jelenik meg, a lángoszlop- szerep
* a korábbi befelé fordulást a lelkesedés váltja fel
* a szerelmi csalódások után (Csapó Etelka halála, sikertelen szerelem 🡪 Mednyánszky Berta) visszatér alkotókedve
* Pesten szervezi a Tízek Társaságát (1846 tavasza)
* 1847-ben megjelenik Összes költemények c. kötete
* ennek mottója: Szabadság, szerelem! c. epigrammája
* ebben meg is jelöli a következő évek költészetének két legfontosabb témáját
* az életénél drágább a szerelem, de a szerelemnél is értékesebb a szabadság
* költészetében felerősödik a politikai líra
* a korszak híres verse az Egy gondolat bánt engemet… c.alkotása

Hallgassátok meg a verset! <https://www.youtube.com/watch?v=52rccNR457Q>

**2. Egy gondolat bánt engemet…**

**Keletkezése**

* 1846 év végén írta, szilveszteri vers
* a költő szokása volt születésnapját és az év utolsó napját versben köszönteni
* a vers megírására hatott a történelmi pillanat is 🡪 várakozás, reménykedés a forradalmi változásokban

**Cím értelmezése**

* a vers első sora, erre utal a feszültségkeltő három pont 🡪 folytatása következik
* megjelöli a vers központi témáját

**Műfaja**

* rapszódia

**Szerkezete, gondolatmenete**

* a rapszódiára jellemző látszólagos szabálytalanság uralja a verset 🡪 nincsenek versszakok, eltérő hosszúságúak a sorok, az érzelmek hullámzanak
* valójában azonban szigorú rend jellemzi a költemény felépítését – a középső rész olyan hosszú, mint az első és az utolsó rész együtt

1. **rész 12 sor**

* az első sor a cím ismétlése
* nyomatékosítja a címben megjelölt gondolatot
* az első rész a kétféle halál szembeállításával foglalkozik
* az egyik az átlagot, hétköznapi elmúlás 🡪 lassú, passzív halál, amire az emberek többsége vágyik 🡪 elfogyó gyertyaszál, ágyban párnák közt, lassú hervadás – metaforák
* a másik a különleges, hősi halál 🡪 cselekvő, aktív, hirtelen halál 🡪 erre vágyik egy hős 🡪 villám sújtotta fa, lezúduló kőszikla - metaforák
* Petőfi elutasítja a hétköznapi halált, a hősi halálra vágyik

1. **rész 18 sor**

* forradalmi látomás, amelyben az elnyomott nép a szabadságért harcol
* a világ összes elnyomott népe megküzd a zsarnok hatalommal – felnagyítás
* a központi kifejezés a világszabadság szó – a központi szín a piros
* a képet szinte élővé teszik a hangutánzó szavak: zendül, acéli zörej, trombita hangja, agyú dörej, fújó paripák
* a tempó felgyorsul, a kép megelevenedik
* az olvasó szinte látja és hallja a csatát
* megjelenik a vágyott halál 🡪 a szabadságért meghalni

1. **rész 6 sor**

* a vers zárlata, a tempó lelassul
* a látomás tovább folytatódik, temetési látomássá alakul
* a névtelen hősöket közös sírba temetik
* központi motívumok: gyász, temetés, fátyolos zászló
* Petőfi verseiben gyakori verszárlat ez a temetési kép, amelyben fontos elem, hogy az utókor ismeri el majd igazán a hősök tetteit